



RADIONICA STRIPA

PREDSTAVLJANJE:

Vjerujemo da je eksperimentiranje najbolji način za otkrivanje umjetničke discipline. Kad dovoljno vježbate, možete se posvetiti otkrivanju i čitanju. Također vjerujemo da svatko može pisati i crtati, u vlastitom stilu i s vlastitim vještinama.

Čitanje stripova (i/ili mange) još uvijek je vrlo popularno među tinejdžerima i često je u središtu onoga što mlađa djeca uče.

Sudjelovanje u radionici stripa podrazumijeva susret s autorom, otkrivanje njegovog svijeta i uranjanje u njega putem vježbi i uputa koje se mogu prilagoditi kako bi odgovarale određenoj dobnoj skupini.

Radionice izrade stripova također daju sudionicima priliku da ponesu svoj rad kući. Potom ga mogu pokazati obitelji i prijateljima. Također omogućuje sudionicima da rade na stvaranju likova, kratkih priča i dijaloga.

Ciljevi:

- Stvaranje likova, vrlo kratke priče
- Crtanje (čak i ako mislite da ne možete!)
- Po mogućnosti, upoznavanje autora i razgovor o njegovom radu

Za koga?

- Učenike od 6 godina i više (škola, srednja škola, fakultet)
- Mlade izvan škole (u dobi od 6 i više godina)

Gdje?

- U razredu
- U knjižnici
- U knjižari

Tko organizira?

- Učitelj u školi
- Knjižničar
- Knjižar

S kime?

- S autorom stripova (ako je moguće i ako vaš razred ima budžet za to, razmislite o izdvajanju honorara za autora).
- Radionicu također može voditi profesor ili knjižničar, ali je poželjnije osloniti se na autorovu stručnost.

Trajanje:

- 2 ili 3 sata

Veličina:

- Po mogućnosti najviše 15 do 18 sudionika

Napomene:

Važno je imati na umu da ova radionica ne zahtijeva nikakve prethodne vještine crtanja. Tema i svrha radionice mogu se prilagoditi dobnoj skupini sudionika.

MATERIJALI I TEME ZA RADIONICU

1. MATERIJALI:

- Listovi papira (može biti korisno pripremiti listove s unaprijed ispisanim mrežama okvira za kadrove ili trake od 3 kvadrata), olovke u boji, ravnala, gumice.
- Blok na stalku (flipchart) ili ploča također su bitni za pisanje uputa i izradu nekoliko skica

2. TEME:

Ova radionica može biti prilika za izražavanje o važnim današnjim temama, koje su u središtu projekta Europske unije:

- zajednički život: odabirom rada na stripovima o ljudima koji žive zajedno, bez obzira na njihove razlike. I radom na stripovima u kojima je prijateljstvo središnji dio radnje.
- ekologija: odabirom rada na stripovima o globalnom zagrijavanju, divljim životinjama i likovima koji brane prirodu i okoliš.
- zdravlje: odabirom rada na stripovima o sprječavanju određenih rizika povezanih, na primjer, s nezdravom prehranom, prekomjernom upotrebom zaslona ili sportom.

TIJEK RADIONICE

1. UVOD

U slučaju da radionicu vodi profesionalni voditelj (autor), moglo bi biti zanimljivo započeti je pitanjima i odgovorima o njegovom radu. Tako bi sudionici mogli imati priliku bolje upoznati osobu s kojom će raditi i zabaviti se.

Primjeri pitanja koja bi se mogla postaviti:

- Kakvu ste obuku prošli da biste postali autor stripova?
- Kako ste saznali za tu profesiju?
- Kako birate priče o kojima pišete?
- Odakle dobivate nadahnuće?
- Kako ste pronašli vlastiti „stil“?
- Je li teško objavljivati radove i živjeti od toga?

U slučaju da voditelj radionice nije profesionalac, radionica bi mogla započeti predstavljanjem stripova koji se nalaze u školskoj knjižnici, u knjižnici ili knjižari. Te knjige mogu se odabrati i u vezi s određenom temom (prijateljstvo, ekologija, zdravlje).

Ako vaša publika nije upoznata sa stripovima, možete im predstaviti radove nekih autora.

Odabrana djela u nastavku bave se posebno temom prijateljstva:

- *Les Sisters* – William Maury i Christophe Cazenove (6 i više godina)
- *Ariol* – Emmanuel Guibert (6 i više godina)
- *Asterix i Obelix* – Uderzo (6 i više godina)
- *Chien pourri* – Colas Gutman i Marc Boutavant (8 i više godina)
- *Snoopy i Peanuts* – Charles M. Schulz (9 i više godina)
- *Mia & co* – Vanyda (11 i više godina)

2. UPUTE ZA SCENARIJ:

Voditelj (autor, učitelj, knjižničar) može nametnuti sudionicima određenu temu i upute za scenarij.

Scenariji o prijateljstvu:

Možete zamoliti sudionike da napišu scenu o prijateljstvu, koja uključuje likove iz gore navedenih stripova. Na primjer:

- Osmislite još jednu situaciju u školi temeljenu na svijetu i likovima iz *Ariola* ili *Les Sisters*
- Stvorite novi lik koji bi mogao biti dio skupine prijatelja u *Ariolu* ili *Les Sisters*
- Radite na nastavku stranice stripa (ne znajući sljedeće stranice) ili nastavku cijelog stripa tako što ćete zatražiti od sudionika da napišu scenu koja uključuje više likova koji su prijatelji.

Scenarij „Kolo sreće”:

Kako bi radionica bila zabavnija, sudionike se može zamoliti da upotrijebe „kolo sreće“ za odabir detalja svojih scenarija.

Evo nekoliko primjera različitih izbora po pitanju:

■ žanr:

Komedija, tragedija, fantastika, fantazija, romansa, povijesni...

■ glavni lik:

Dijete, odrasla osoba, životinja, robot, biljka/drvo, predmet ...

■ mjesto radnje:

Šuma, kuća, škola, ulica, plaža...

■ događaj:

Pad, susret s drugim likom, „susret“ s nekim predmetom...

■ upute za boje:

Bez boje, upotrijebite crvenu boju, zelenu boju, žutu boju, plavu boju...

■ upute za dijaloge:

Bez dijaloga, samo jedan lik može govoriti, više likova može govoriti...

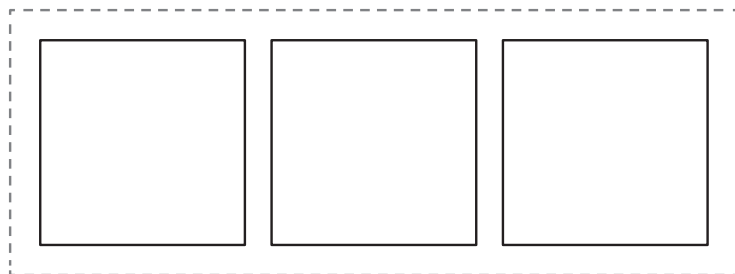
Iz iskustva znamo da sudionici takvih radionica uživaju u dobivanju uputa i ograničenja kako bi se mogli usredotočiti na narativne aspekte svog rada.

3. FORMALNE UPUTE:

Za početak, voditelj može nacrtati vrlo „osnovni“ lik na ploči u obliku „figure štapića“ kako bi svima pokazao da svatko može nacrtati lik. Taj prvi korak može se predložiti grupama s bilo kojom dobnom skupinom.

Zatim voditelj objašnjava cilj radionice. Sudionike se može zamoliti da rade na različitim formatima stripova:

■ strip s tri kadra



Ovaj format idealan je kao uvod u stripove, budući da omogućuje rad na kratkoj situaciji. Prvi kadar prikazuje lik u nekom okruženju. Drugi kadar prikazuje neki „događaj“ ili šalu. Treći i zadnji kadar dovršava skicu.

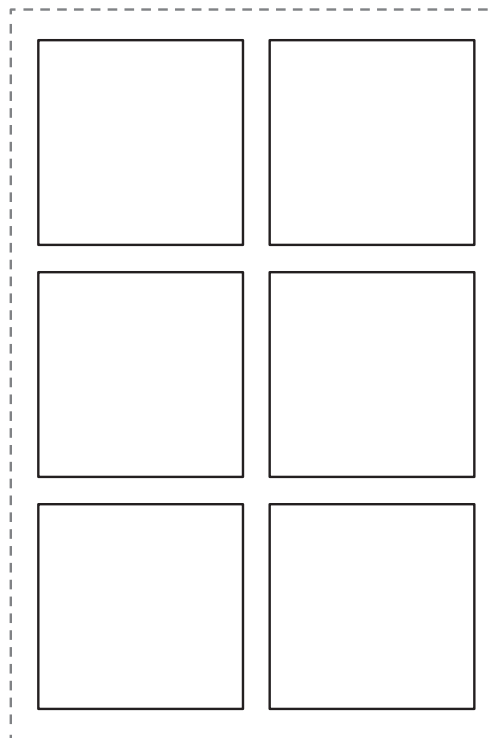
Prvi dio radionice mogao bi biti posvećen izradi stripa od tri kadra kako bi polaznici stekli samopouzdanje i kako bi ih se potaknulo da budu sažeti.

■ stranica s mrežom za šest kadrova

Rad na stranici od šest kadrova (ili malo manje ili više, slobodno prilagodite predložak volji sudionika) omogućuje sudionicima da posvete više vremena narativnom aspektu (razvoj dijaloga, uključujući još jedan događaj ili šalu).

■ zajednički strip

U nekom trenutku, radionica može skrenuti i prema stvaranju zajedničkog stripa. Kako bi sudionici mogli raditi zajedno, jedan započinje priču u prvom kadru, zatim je drugi nastavlja u sljedećem kadru i tako dalje.



4. ZAKLJUČAK

Svaki sudionik može predstaviti svoj rad i kreativne odabire ostatku skupine. Ako vrijeme dopusti, tijekom radionice ili nakon nje, organizatori mogu skenirati radove kako bi uredili i ispisali zbirku svih crteža.

Može se također organizirati izložba kako bi roditelji i prijatelji mogli vidjeti radove nastale tijekom radionice i diviti im se. Izložba se može održati u školi, knjižnici ili knjižari. Autor stripa može biti pozvan na izložbu, a žiri može odabrati radove koji im se najviše sviđaju, što će potom dovesti do darovanja (knjiga!) autorima radova.

Bonus!

Ako vrijeme dopusti, možete također raditi sa sudionicima na vlastitom potpisu. Autori stripova uvijek imaju osobni i kreativni potpis koji možete pronaći na kraju njihovih priča. Ponekad se slovo proširi, stilizira ili kombinira s malim crtežom. Na primjer, netko bi točku iznad slova „i“ mogao pretvoriti u srce ili cvjetić ili rastegnuti rep slova kao što je „y“ u ukrasnu liniju.

To bi se mogla pretvoriti u kratku raspravu i kreativnu aktivnost s razredom. Sudionici bi mogli pogledati primjere potpisa umjetnika (uključujući i crtače stripa) i zatim dizajnirati vlastiti potpis. Na kraju bi mogli potpisati svoje stripove ili ilustracije novoizmišljenim potpisom.